

Fernández Fernández, A., Casal Fernández, L., Valle Abad, P. y Vázquez Fernández, L. 2014: "La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz). Monte Do Señorío y Castro de Armea" en R. Morais, A. Fernández y M. J. Sousa. (eds.) *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), 317-337.

Fernández Fernández, A. y Pérez Losada, F. 2010: "Una gran cratera tardorromana con decoración pintada aparecida en la villa de Toralla (Vigo, Galicia, España)" en S. Menchelli, S. Santoro, M. Pasquinucci y G. Guiducci (eds.) *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean Archaeology and archaeometry*, Archaeopress, 53-79.

Fernández Fernández, A. y Rodríguez Nóvoa, A. A. 2016: "Contextos cerámicos de época romana de la 'cibda' de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la Gallaecia", en R. Járrega, P. Berni (eds.) *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Tarragona, ICAC, 861-873.

Jordá Cerdá, F. y García Domínguez, E. 1961: "Excavaciones en Lancia. Avance al estudio de sus materiales", *Tierras de León*, 1, 20-60.

Mínguez Morales, J. A. 1996: "Decoraciones fállicas sobre vasos cerámicos de época romana de la Península Ibérica", *Zephyrus*, 49, 305-319.

Morais, R. y Fernández, A. 2014: "La producción de vajillas finas de Bracara Augusta" en *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, 709-720.

Orero Grandal, L. 2009: "Escavación e consolidación arqueolóxica no xacemento de Castromao, Celanova (Ourense)" *Actuacións arqueolóxicas. Ano 2007*, Consellería de Cultura e Deporte. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, Xunta de Galicia, 51-52.

Pérez Losada, F. 2016: "Crátera pintada da villa de Toralla" en A. Fernández Fernández y P. Barciela Garrido (eds.) *Emporium. Mil anos de comercio en Vigo*, Concello de Vigo, 82-84.

Rodríguez González, X. 2016: "Cerámica marmorata. Castromao", *Pezas do mes* (Diciembre).

Un nuevo ejemplar de cantimplora en Terra Sigillata Hispánica localizada en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)

Macarena Bustamante-Álvarez (*)

Gonzalo Molina (**)

Cristina Mena (**)

(*)Universidad de Granada

(**)Arqueólogo

Se presenta una cantimplora manufacturada en *terra sigillata* hispánica. Esta pieza fue hallada en una intervención arqueológica desarrollada en la Casa del Mitreo (Mérida, Badajoz) en el año 1994. Espacialmente, fue localizada en una estancia contigua al *atrium* de la *domus*, es decir, en un contexto de carácter doméstico, sin embargo, no contamos con datos estratigráficos que nos aporten novedades de tipo cronológico.

El ejemplar, aunque muy obliterado, permite definir la totalidad de su perfil y nos ofrece datos de interés para analizar un tipo que algunos autores han caracterizado como *buitellotes* (Mayet 1984: 81) e incluso lo han excluido de la forma Hisp. 13, que ha sido el grupo que, tradicionalmente, ha englobado a las cantimploras hispánicas.

Morfológicamente, presenta cuerpo de tendencia circular y sección aplanada. La pieza tiene, aproximadamente, unos 28.2 cm de diámetro y 9.8 cm de altura. En su zona central, plantea un ligero abombamiento. No presenta ningún tipo de asidero y su borde se posicionaría en la zona más distal del centro de su cara plana. El orificio, por donde el líquido se vertería, posee un labio redondeado, de 2.5 cm de diámetro, pegado en una segunda fase de manufactura. La ausencia de elementos

de aprehensión, la importante carga que contendría —aproximadamente 2.5 litros— y el posicionamiento de su boca en una de sus caras planas, invalida la posibilidad de que esta pieza sirva para transportar líquidos. Por consiguiente, este ejemplar tipológico se usaría en comidas y banquetes y siempre reposado sobre alguna superficie plana para evitar que el líquido contenido se vertiera.

El análisis tipológico de la pieza, sin aparente paralelo en otras producciones, apunta directamente a una producción oriunda de *Hispania*. Además, hay que unirle que, macroscópicamente, presenta una pasta que, *a priori*, podemos caracterizar como peninsular. Concretamente, su pasta es de coloración rosácea clara con inclusiones blancas de granulometría media-fina. El barniz que presenta es color rojo siena, sin embargo, los procesos postdeposicionales y, posiblemente, un hiato de termoalteración que se produjo en la *domus* por los que la pieza ha pasado, ha generado una modificación cromática de la misma.

En relación a cómo se manufacturaría, está realizada de manera bivalva a partir de un molde de sección lenticulada, sin embargo, en un segundo momento, la pieza se tornearía como se percibe en las marcadas líneas de torno interiores. La unión entre ambas valvas se practicó a partir de barbotina y se culminó con la presión de los dedos como se percibe por las marcas internas de ligazón.

Además, antes de que una de las valvas se secara, se practicó un orificio y se posicionó con barbotina el labio que recubriría la perforación de acceso y salida de líquidos.

Aunque la manufactura de cantimploras (Hisp.13) es ampliamente conocida en la producción hispana, las variantes son múltiples y son pocos los datos con los que se cuenta en los centros de producción, caso de Arenzana, Bezares o Tricio (Garabito 1978: 50-51) o en Andújar



Fig. 1.- Imagen y sección de la cantimplora en *sigillata* hispánica analizada

(Roca 1976: 45-46, nº 63-67). Estas piezas recogen la usanza gálica de las formas Déchelette 63/Hermet 13 (Hermet 1934: 155) datadas tradicionalmente entre el 30

d.C. y el 150 d.C. (Klein 2005). Sin embargo, hay algunos autores que resaltan una posible tradición celtibérica en la manufactura de estas piezas en *Hispania*

(Romero Carnicero 1985: 113 y Álvarez Santos 2005: 143-144), pudiendo ser esta ascendencia un impulso para su producción y consumo en la Península.

Un estudio realizado por uno de los firmantes permitió realizar una división tipológica de estas piezas a partir del análisis en un centro de consumo y teniendo en cuenta dos variables, su dimensión y morfología (Bustamante 2013: 121-124). El ejemplar que ahora centra nuestra atención, se inserta dentro del grupo de mayor amplitud que ubicamos cronológicamente en momentos de fines del I d.C. e inicios del II d.C.

Semejante a la variante tipológica que presentamos se han hallado dos piezas en *Conimbriga* (Delgado *et alii* 1975: 186-187; Mayet 1984: 81, pl. LXXXV) así como otro ejemplar localizado en *Augusta Emerita* y datado a mitad del II d.C. (Bustamante 2013: fig. 95). Este último ejemplar dio pie a que se definiera un subtipo nuevo de cantimploras denominada como Hisp. 13c. Es cierto que *in sensu stricto* una cantimplora se define como un recipiente para “llevar líquido” al que se le une, según nos define la RAE, que esté manufacturada en un material concreto “metal”. Terminológicamente, la denominación que más se le podría asociar, tanto por definición como por función y por soporte, sería la de “botijo”. A pesar de ello y con los escasos ejemplos con los que contamos, seguimos apostando por su denominación como Hisp. 13 y específicamente como una variante de corte hispano no constatado en otros puntos del mundo romano.

El uso de las cantimploras en la Lusitania estuvo muy extendido. De hecho este fenómeno no sólo se centra en las manufacturadas en *sigillata*, sino que además desarrolla una corriente imitativa que afecta a otras categorías cerámicas. Observamos así formas en cerámicas irisadas —esto es la pasta usada para la producción de paredes finas locales—, algunas de ellas con una prolifera decoración al modo *gallico confectae*. Esta tipología se ha podido constatar tanto en Mérida (Rodríguez Martín 1996: 38-43, fig. 12,

nº 5-7 y fig. 13, nº 1-6) como en suelo luso, siendo el ejemplar de Braga una de las muestras más significativas (Alârcão y Martins 1976). Además, este mismo modelo también se expande a la cerámica común, sobresaliendo, entre otros, los hallazgos en la necrópolis de Santo André (Nolen y Dias 1981: 33).

Por consiguiente, hemos traído a colación un ejemplar que tipológicamente no se encuentra muy extendido en la Península Ibérica. De hecho, los ejemplares parecen distribuirse por el frente más Atlántico de *Hispania* coincidente con la provincia de la *Lusitania*. Este dato nos parece de interés por el hecho de poder perfilar un posible centro productor hasta el momento no determinado o bien unos circuitos de distribución muy concentrados o redirigidos.

Bibliografía

- Alârcão, A. y Martins, A.N. 1976: “Uma cerâmica aparentada com as ‘paredes finas’ de Mérida”, *Conimbriga* XV, 91-110.
- Álvarez Santos, J.A. 2005: *La Terra Sigillata de Cantabria. Fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Valoración tipocronológica de los vertederos del suburbio norte*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, CSIC, 2013.
- Delgado, M. *et alii* 1975: *Fouilles de Conimbriga, IV. Les sigillées*, París.
- Garabito, T. 1978: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Biblioteca Prehistorica Hispana, XVI, Madrid.
- Hermet, F. 1934: *La Graufesenque, Cantodomagno*, París.
- Klein, M. J. 2005: “Deux gourdes en céramique sigillée découverte à Mayence”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Abingdon, 9-17.
- Mayet, M. 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques: contributions à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, París.
- Nolen, J. U. S. y Dias, F.L. 1981: “A necrópolis de Santo André. Os materiais”, *Conimbriga* XX, 60-61.
- Rodríguez Martín, G. 1996: *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas,*

sigillatas y terracotas, Cuadernos Emeritenses 11, MNAR, Mérida.

Roca, M. 1976: *Sigillata Hispánica producida en Andújar (Jaén)*, Jaén.

Romero Carnicero, M. V. 1985: *Numancia I. La terra sigillata*, Madrid.

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de Istugi (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae isturgitanas*

M^a Isabel Fernández García (*)

(*) Universidad de Granada

mifernan@ugr.es

De los distintos elementos que conforman las estructuras de comercialización de un complejo alfarero de *terra sigillata* hispánica (Fernández García 2012: 390-392) un papel importantísimo lo representan los centros receptores de esa vajilla fina de mesa. La correcta identificación de las *sigillatae* isturgitanas no es siempre fácil para un arqueólogo no experto en la materia. El motivo estriba en que hay ejemplares de la primera generación de alfareros productores de *terra sigillata* hispánica (época preflavia) que muestran una excelente calidad; a ello se añade, en los ejemplares ornamentados, unas sin-taxis compositivas de magnífica ejecución con paralelos en manufacturas galas. Ello ha inducido en numerosas ocasiones, como hemos tenido oportunidad de comprobar y de manifestar, que muchas ma-

Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

¹ K. Kavafis: Viaje a Itaca.

² Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

³ Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

⁴ En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

⁵ Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

Consejo de Redacción

Director

M^a Isabel Fernández García

Vocales

Carmen Aguarod Otal
Macarena Bustamante Álvarez
Carmelo Fernández Ibáñez
Carmen Fernández Ochoa
Ramón Járrega Domínguez
Ana Martínez Salcedo
José Carlos Quaresma
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

César Heras Martínez

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)